

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Методическая разработка
Мастер-класс «Организация инклюзивного взаимодействия через
включающие сценарии»**

Автор-составитель:
Дороганова Анастасия Николаевна
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск
2024

Методическая разработка мастер-класса «Организация инклюзивного взаимодействия через включающие сценарии» разработана для организации и проведения мастер-класса для педагогических работников г.Челябинска.

Цель мастер-класса: развитие инклюзивной культуры в образовательной среде.

Задачи мастер-класса:

- обсудить с педагогами важности развития инклюзивной культуры, подтолкнуть их к пониманию, что в их руках находятся возможности влияния на ее развитие;
- познакомить педагогов с понятием экстрабилити;
- познакомить педагогов с алгоритмом разработки включающих сценариев, продемонстрировав примеры;
- отработать полученные знания на практике, путем группового решения ситуационного кейса.

Методическая разработка состоит из теоретической и практической части.

Методы и приемы проведения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- алгоритмический;
- объяснительно-иллюстративный.

Материально-техническое обеспечение: аудитория, стулья, три стола, компьютер, проектор, кликер.

Продолжительность: 40 минут.

Количество участников: 12 человек.

План проведения мастер-класса:

1. Организационный этап.
2. Мотивационный этап
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Подведение итогов
6. Рефлексия

Ход мастер-класса

I. Организационный этап - 2 мин. Слайд 1.

Предлагаю участникам разделиться на две команды и занять места за столом.

Приветствие. Добрый день, коллеги. Я рада приветствовать вас. Меня зовут Дороганова Анастасия Николаевна. Я педагог дополнительного

образования Дома детской культуры «Ровесник», руководитель детской фотомастерской «Ровесник».

II. Мотивационный этап. Задаю вопросы для самостоятельного определения темы мастер-класса, озвучиваю цель мастер-класса - 3 мин. Слайд 2

Индикатор. Я задаю вопрос «Что испытывает незрячий человек, делая первый шаг на пешеходный переход?» Слушаю варианты ответов. Делаю паузу. Произношу «ДОВЕРИЕ».

Невероятно, но факт люди с ограниченными возможностями здоровья доверяют нам чаще и больше чем мы им. А как возникает доверие? Только через общение! Если мы будем избегать этих контактов, выбирать «мне проще сейчас убежать от встречи с человеком с инвалидностью», чем включаться во взаимоотношение, инклюзивная культура развиваться не будет. Давайте скажем честно сами себе, да это сложное взаимодействие, но если знать основные правила, то общаться гораздо проще.

III. Теоретическая часть – 15 минут. Слайд 3, 4

В 2008 году Российская Федерация подписала и в 2012 году ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов, принятую резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года. Данный шаг стал показателем готовности страны к формированию условий, направленных на соблюдение международных стандартов экономических, социальных, юридических и других прав инвалидов на полноценное включение в общество.

Формирование культуры – это внутренний процесс, связанный с воспитанием, развитием личных навыков, социальных умений и компетенций.

Инклюзия (от латинского *inclusio* — «включение, вовлечение») — это важный процесс трансформации общества. Он означает активное включение всех людей, независимо от их особенностей, в общественную жизнь.

Важно понимать, что **инклюзивную культуру** можно развить не на чувстве жалости, а только на чувстве гордости. Не культивировать недостатки людей с ограниченными возможностями здоровья, а посмотреть на их способности, способности которые развились из-за ограничений по здоровью. Исследователь, психолог Баранников Константин Витальевич совместно с Колпашиковым Олегом Борисовичем, руководителем социального движения «Белая трость» тотально незрячим человеком, сформировали идеологию экстрабилити и предложили разрабатывать включающие сценарии для проведения событий с участием людей с ограниченными возможностями здоровья и развития инклюзивной культуры. Что же такое экстрабилити?

Медицинский подход	Социальный подход
Феномен « инвалидность » описывает <u>ограничения</u> . Инвалидность переводится как « <i>disability</i> ». Сама структура слова указывает на негативные смыслы, связанные с данным понятием: «dis-» это отрицающая приставка, «ability» означает способность.	Феномен « Экстрабилити » от англ. extra – дополнительный, ability – способность Он описывает <u>возможности</u> личности, а также проявляет такой показатель, как гибкость инклюзивной культуры
Лечить и помогать	Принимать и общаться

Попробуйте назвать какие экстрабилити развиваются у людей с

- А) нарушением слуха
- Б) нарушением зрения
- В) нарушением работы опорно-двигательного аппарата
- Г) ментальными нарушениями здоровья

Таким образом цель инклюзивного взаимодействия рассматривается, как не оказание помощи, а полноценное общение и включение в процесс всех участников взаимодействия.

Инструментом инклюзии является **взаимно-включающее взаимодействие** – это специально организованный сценарий, направленный на проявление экстрабилити представителей разных социальных групп и общее взаимодействие.

Включение – это осознанный специально организованный сценарий.

Алгоритм разработки включающих сценариев мы будем разбирать на примере инклюзивных событий, организованных мной в рамках воспитательной практики «Дети о важном». А именно портретные фотосъемки подопечных АНО «Рука об руку» и фотосъемка репортажа в тренировочной квартире Благотворительного фонда «Сенмья+».

1. Необходимо найти партнеров совместно с кем будут проводиться события. Сценарии были разработаны и согласованы заранее с руководителями некоммерческих организаций. Важно понимать, что при таком взаимодействии у каждой стороны свои цели и задачи. Цели определяет организатор с каждой стороны.

<p>Руководитель АНО швейная мастерская «Рука об руку»</p> <p>Людмила Григорьева</p> <p>Обучение и трудоустройство молодежи с нарушениями слуха и нарушениями ментальными развития</p>	<p>Руководитель Благотворительного фонда «Семья +»</p> <p>Ольга Кривокубова</p> <p>Проект «Тренировочная квартира», развитие навыков самостоятельного проживания у молодежи с инвалидностью.</p>
	

2. Подготовка всех участников к взаимодействию.

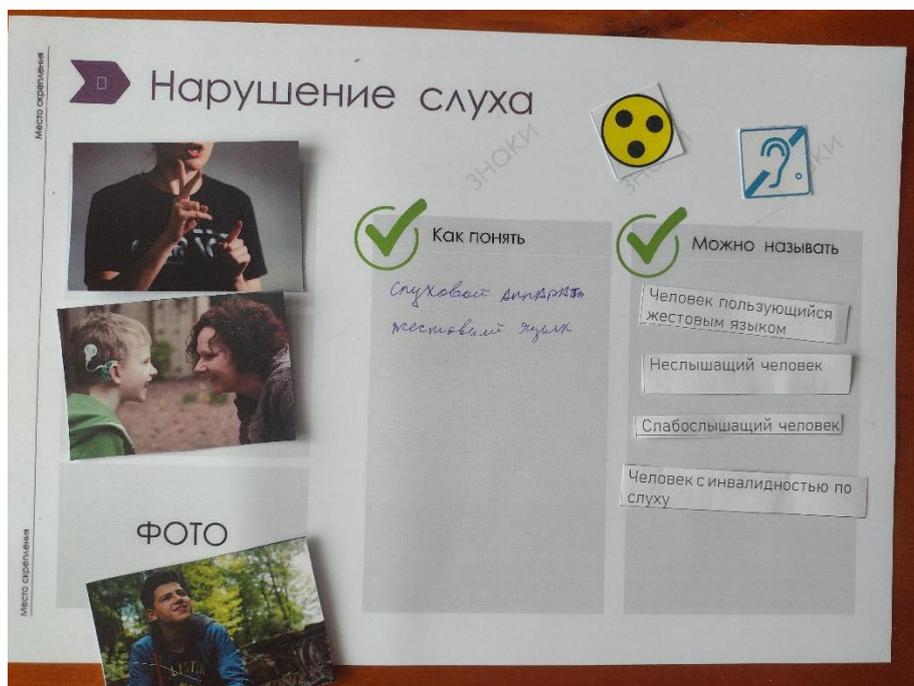
За подготовку отвечает каждая сторона самостоятельно, учитывая цели и задачи взаимодействия, возраст, потребности и возможности участников, прогноза возможным проблем. Я со своей стороны организовала подготовку юных фотографов, проводила занятия, направленные на развитие коммуникативных навыков при общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Для проведения занятий по пониманию инвалидности я использовала, разработанный мной раздаточный материал, а именно карточки-инструкции.

Карточки-инструкции подходят для работы с детьми от 10 лет. Карточки делятся на 4 вида по нозологиям: люди с нарушением слуха, люди с нарушением зрения, люди с нарушением опорно-двигательного аппарата и люди с нарушением ментального развития. Заполняя карточки можно обсудить с детьми следующие темы:

- какие бывают формы инвалидности;
- какие внешние признаки у людей с конкретной нозологией;
- как корректно говорить о таких людях, называть их;
- специализированные знаки ПДД, знаки доступности и информационные знаки;
- понятия «доступная среда» и «универсальный дизайн»;
- технические средства для людей с инвалидностью;
- правила взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаю всем педагогам ознакомиться с карточками-инструкциями, попробовать разложить их, отвечая на вопросы и понять принцип работы с карточками.

Кроме работы с карточками –инструкциями, я детям рассказываю о шрифте Брайля, изучаем основные слова на жестовом языке, решаем ситуационные задачи.



3. Изменение социальной роли участников.

Очень важно, при разработке включающего сценария, дать участникам попробовать что-то новое, принять на себя новую социальную роль. Например, в данных сценариях обучающиеся

фотомастерской пробуют себя в роли фотографа и фотожурналиста, что способствует ранней профориентации.

Подопечные АНО «Рука об руку» пробуют роль фотомодели, что способствует их социализации.

Проживающие в тренировочной квартире молодые люди, в роли хозяев дома принимают нас как гостей. Отрабатывая навыки общения и правила приема гостей, что поможет им в будущем самостоятельном проживании.

Слайд 5

АНО швейная мастерская «Рука об руку»		Благотворительный фонд «Семья +»	
		Проект «Тренировочная квартира»	
Юные фотографы – профессиональные фотографы, выполняющие тех.задание	Молодые люди с инвалидностью - фотомодели	Юные фотографы – профессиональные фотографы, выполняющие тех.задание	Молодые люди с инвалидностью – принимающая гостей сторона
			

4. Активное вовлечение во взаимодействие всех участников

Направленность на проявление скрытых талантов и способностей всех участников. Развитие экстрабилити. Совокупность ситуаций взаимодействия и погружения в искусственное ограничение для создания нового навыка, либо прямое взаимодействие как обмен опытом.

В событии участвуют все, не должно быть наблюдателей и зрителей.

АНО швейная мастерская «Рука об руку»		Проект «Тренировочная квартира»	
Молодежь с нарушением слуха	Юные фотографы	Молодежь с ДЦП	Юные фотографы
Экстрабилити: Умение читать по губам Умение быстро считывать эмоции,	Применение на практике элементов жестового языка	Экстрабилити: Быстрота реагирования, варианты фраз.	Выявление новой формы взаимодействия (поход в гости и чаепитие)

принимать решения и давать обратную связь		Быстрое построение маршрута передвижения	
			

Слайд 6

5. Создание уникального итогового продукта, который невозможен или менее качественен вне инклюзии. Очень важен яркий итог инклюзивного взаимодействия. В моем случае это фотовыставки.

Слайд 7

АНО швейная мастерская «Рука об руку»	Благотворительный фонд «Семья +»
<p>Фотовыставка (портреты с вязанными игрушками)</p> 	<p>Проект «Тренировочная квартира» Описание новой формы взаимодействия для передачи опыта</p> 

Слайд 8

Резюмируем. Особенности включающего взаимодействия:

1. Участие представителей нескольких социальных групп (минимум две).
2. Отсутствие общей цели не только на первых этапах, но и в процессе (у каждой группы цель своя).
3. Невозможность согласовать единые критерии и ценности взаимодействия для участников.

4. Невозможность использования единых инструментов взаимодействия (кардинальное отличие каналов восприятия, критериев выбора, оценки ситуации и т.д.)
5. Обязательная подготовка всех участников.
6. Обязательное включение в процесс всех участников.

VI. Практическая часть – 15 минут. Слайд 1 минута

ЗАДАНИЕ для педагогов: вам предстоит решить конкретный кейс.

В вашу образовательную организацию обратились с просьбой провести событие с участием людей с ограниченными возможностями здоровья. Вашей группе поручили организацию.

Для одной группы – люди с нарушением слуха.

Для второй группы – люди с нарушением зрения.

Ваша задача разработать включающий сценарий.

Ваша задача составить предварительный включающий сценарий в рамках инклюзивного взаимодействия. Ответив на следующие вопросы. Время на командную работу 10 минут:

1. Человек/люди с какими ограничениями по здоровью вам необходим/ы?
2. Какими экстрабилити он должен обладать?
3. Опишите сценарий взаимодействия.
4. Какие цели могут быть у участников?
5. Какой уникальный продукт можно создать?

Предлагаю каждой команде рассказать о своем сценарии. Время 4 минуты

V. Подведение итогов 3 минуты

Подведем итог:

- обсудили важность развития инклюзивной культуры;
- познакомились с алгоритмом разработки включающих сценариев;
- отработали полученные знания на практике, путем группового решения ситуационного кейса.

VI. Рефлексия 2 минуты

Составление Синквейн на тему: «Впечатления о проведенном мастер-классе»:

1. Существительное (например – мастер-класс)
2. Два прилагательных (например – увлекательный, познавательный)
3. Три глагола (например – состоялся, научился, понравился)
4. Предложение из четырех слов (например – тезис, поговорка, которая завершает описание впечатлений от проведенного мероприятия).
5. Существительное – итог.